

LES
RENCONTRES
DE **FRONTENAY**

EXPOSITION FRANÇOIS POMPON, AU CHÂTEAU DE FRONTENAY

ÉTÉ 2026

Situé entre Dole et Lons-le-Saunier, en région Bourgogne-Franche-Comté, à seulement une heure de Dijon, de Besançon et de Genève, le Château de Frontenay, majestueux témoin de l'architecture du XIV^e siècle, domine

fierement les hauteurs du Revermont, au cœur d'un écrin naturel exceptionnel. Depuis plus de cinquante ans, ce lieu chargé d'histoire accueille de nombreux événements culturels estivaux, dont un festival de jazz biennal, reconnu et attendu l'avant dernier week-end d'août.

**Les Rencontres
de Frontenay, une
association dédiée
au rayonnement
artistique et culturel
du territoire de
Bourgogne-
Franche-Comté**

En 2025, les propriétaires insufflent un nouvel élan à la vocation culturelle du lieu. Entourés d'un cercle d'amis engagés dans les domaines artistiques et culturels, ils fondent ensemble l'association « Les Rencontres de Frontenay ». Leur ambition : favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, tout en renforçant l'attractivité et le rayonnement culturels du territoire de Bourgogne-Franche-Comté. Pour cela, l'association met en place une biennale d'art moderne et contemporain dont le fil rouge sera le thème de la métamorphose, qui alternera, une année sur deux, avec une résidence d'artistes.

ÉTÉ 2026

UNE EXPOSITION INAUGURALE CONSACRÉE AU SCULPTEUR ANIMALIER FRANÇOIS POMPON

UN OURS BLANC DANS LE JURA

Pour ouvrir la première édition de la biennale, prévue à l'été 2026, le Château de Frontenay mettra à l'honneur le sculpteur animalier François Pompon. Né à Saulieu en 1855, cet enfant du pays bourguignon a marqué l'histoire de l'art français par la puissance épurée de son œuvre. L'exposition rendra un hommage particulier à son œuvre phare *l'Ours blanc*, qui séduit depuis 1922 par sa sobriété formelle et son intensité silencieuse.

À travers cette rétrospective, le Château de Frontenay célèbre non seulement une figure majeure du patrimoine artistique régional et national, mais affirme également son ambition : devenir un lieu culturel de référence, ancré dans son territoire et ouvert à tous les publics.

LA MODERNITÉ ÉPURÉE D'UN SCULPTEUR VISIONNAIRE

François Pompon (1855-1933) a débuté comme praticien auprès d'Auguste Rodin et Camille Claudel, tout en forgeant peu à peu son propre langage artistique. Il laisse une œuvre dont la modernité défie le temps. À travers un bestiaire stylisé – animaux à plumes ou à poils – il révolutionne la sculpture animalière en en épurant les formes. Son travail repose sur une simplification radicale des volumes, visant à capturer l'essence même de l'animal en mouvement/action plutôt que ses détails. Ce dépouillement formel confère à ses sculptures puissance, authenticité et élégance intemporelle.



**Aujourd'hui, son œuvre est
saluée dans les plus grands
musées français - du Musée
d'Orsay au Musée Pompon
de Saulieu - comme étrangers -
du Japon aux États-Unis - et
son influence perdure.**

marquée par le respect et l'observation.

En bousculant les codes de la sculpture figurative de son temps, François Pompon a ouvert la voie à une esthétique nouvelle, entre figuration stylisée et abstraction poétique. Pompon demeure une figure majeure de l'art du XX^e siècle, célébrant à travers ses formes la beauté essentielle du vivant.

De son vivant, ce n'est cependant qu'à l'âge de 67 ans qu'il sera véritablement reconnu, avec son célèbre *Ours blanc*, présenté au Salon d'Automne en 1922. Cette sculpture aux contours polis « comme un galet » incarne une abstraction silencieuse et méditative, née d'une longue recherche et de nombreux essais mais néanmoins représentant une attitude spontanée. Elle traduit une relation contemplative à la nature,

FRANÇOIS POMPON AU CHÂTEAU DE FRONTENAY : UNE PORTE D'ENTRÉE VERS L'ART CONTEMPORAIN

Citation extraite du catalogue de vente de Monte Carlo de 2018 par Liliane Colas, autrice du catalogue raisonné, experte de l'œuvre de François Pompon et commissaire scientifique de l'exposition.

« Comme un galet qu'on use, la forme et son contour résultent de ce travail de simplification et de cette quête de l'essence qui lui font inventer une abstraction non seulement lisse et pure mais également silencieuse et indissociable de son attitude contemplative et respectueuse de la nature. Son esthétique est donc née d'une longue réflexion et d'un travail laborieux, non d'un saut immédiat dans l'abstraction ».



La démarche artistique de François Pompon ainsi décrite trouve une résonance naturelle dans le cadre unique du Château de Frontenay. L'esthétique de son bestiaire entre en parfaite harmonie avec la sobriété, la puissance et l'intemporalité du lieu. Au-delà, le choix d'exposer cet artiste dans ce lieu prend tout son sens comme passerelle vers l'art contemporain, souvent perçu

comme difficile d'accès. Les formes épurées d'animaux familiers, à la fois accessibles et évocatrices, facilitent une première approche de l'abstraction, en particulier pour les publics scolaires ou éloignés de la culture. Le bestiaire de Pompon devient ainsi un outil pédagogique sensible, ouvrant la voie à une contemplation simple et intuitive de l'art.

*L'atelier de
François Pompon*

**LE PARCOURS
D'EXPOSITION :
DE L'EXPÉRIENCE
ESTHÉTIQUE
IMMÉDIATE À
LA GENÈSE DE
L'ŒUVRE**

Les visiteurs démarreront la visite sur les terrasses du château surplombant le vignoble jurassien. Ils découvriront dans un cadre naturel propice à leur valorisation, une œuvre monumentale de Pompon, *l'Ours Blanc* en taille réelle (1922).

Les visiteurs gagneront ensuite l'intérieur du château. Le parcours les emmènera dans deux salles voûtées datant du XII^e siècle. La première abritera un ensemble d'œuvres majeures de l'artiste, notamment une série représentant « l'Ours dans tous ses états », ainsi que des animaux de la ferme, tandis que la seconde offrira une reconstitution de son atelier à Montparnasse. Un atelier pédagogique sera mis en place pour les plus jeunes, collégiens, lycéens et enfants accompagnant les parents, sous forme de jeu. Pompon ayant été intensément copié, l'enquête consistera à distinguer les œuvres originales des œuvres copiées, au sein de son atelier.

Parfaitement intégré au paysage, l'ours de Pompon, semblant s'être arrêté là par hasard, surprendra d'emblée les visiteurs par la puissance de sa présence

Ce parcours qui emmène les visiteurs de l'appréhension brute de l'œuvre à sa conception dans l'atelier se veut une véritable expérience sensible et intellectuelle en trois temps :

1. D'abord un choc émotionnel fort, face à des sculptures immédiatement lisibles, vivantes, presque tangibles, même pour un public peu habitué à l'art ;
2. Ensuite, la contemplation plus approfondie des œuvres, qui permet de découvrir la complexité du travail, la recherche de forme, le geste artisanal ;
3. Enfin, la découverte du lieu de conception, l'atelier.

Cette inversion de la logique muséale classique permet au visiteur de déconstruire ce qu'il a d'abord ressenti, de le comprendre après l'avoir vécu. À cet égard l'exposition offre un formidable outil d'initiation à l'art abstrait pour les publics scolaires, familiaux ou éloignés de l'art.



PRÊTS DES ŒUVRES

Des collectionneurs privés ont confirmé leur accord pour prêter à l'association une trentaine d'œuvres au total pour cette exposition.

BUDGET

CALENDRIER

GÉNÉRIQUE

L'exposition démarrera le 15 juin 2026 et se terminera après les Journées européennes du patrimoine (19-20 septembre 2026).

La deuxième quinzaine de juin et la première de septembre seront réservées aux publics scolaires.

Les mois de juillet et août ainsi que le week-end des Journées européennes du patrimoine seront ouverts au grand public.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Liliane Colas, spécialiste de l'œuvre de François Pompon, autrice du premier catalogue raisonné de François Pompon (1994) et co-commissaire de l'exposition à Orsay en 1994 avec Anne Pingot, autrice principale du catalogue raisonné revu et autrice de la monographie à paraître en octobre 2025.

Côme Remy, expert en arts décoratifs du XX^e siècle et contemporains, et spécialiste de l'œuvre de François Pompon, coauteur de la monographie parue en octobre 2025.

ORGANISATION & COORDINATION

Les membres de l'association :

François Aubin

Professeur de médecine et féru d'art contemporain, trésorier de l'association Les Rencontres de Frontenay

Lætitia Auphan

Responsable de la saison culturelle à la Saline Royale d'Arc-et-Senans

Emmanuel Beffy

Délégué départemental du Jura de la Fondation du Patrimoine et président des Saisons Baroques du Jura

Olivier Borgeaud

Historien et ancien attaché culturel de l'Ambassade de France à Berlin et à Londres

Véronique Chamblas

Antiquaire et férule du mobilier classique et contemporain

Anne Cormier

Consultante en communication et secrétaire de l'association Les Rencontres de Frontenay

Cyrille Joët

Courtier d'assurance Fine Art et pour le secteur culturel

Bénédicte Petitot

Éditrice jeunesse

Delphine Ract-Madoux
Consultante en ingénierie culturelle et commissaire d'exposition indépendante

Côme Remy

Expert en arts décoratifs du XX^e siècle et contemporains, co-auteur de la monographie de François Pompon

Laurence de Sury

Présidente de l'association Frontenay Jazz Festival et propriétaire du château de Frontenay

Pierre de Sury

Président de l'association Les Rencontres de Frontenay et propriétaire du château de Frontenay

CONSEIL & RÉDACTIONNEL

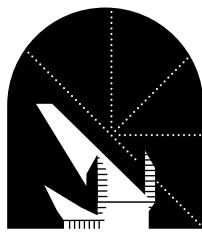
DRM Art et Patrimoine

SCÉNOGRAPHIE

Gilles Reichardt

CONCEPTION GRAPHIQUE

Elise Poncet



LES
RENCONTRES
DE FRONTENAY

rencontres@chateaudefrontenay.com